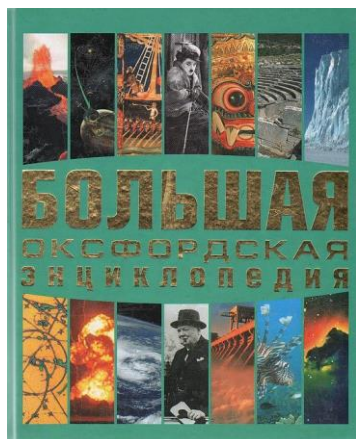


ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ВЕСЬ МИР — ТЕАТР»



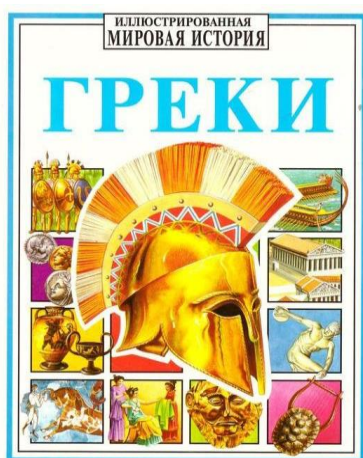
28 апреля 2018 года В.В. Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». Основными его задачами станут сохранение и популяризация лучших отечественных театральных традиций. Мероприятия, приуроченные к театральному году, пройдут во всех регионах Российской Федерации.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА



Большая оксфордская энциклопедия/Пер. с англ. У. В. Сапциной, А. И. Кима, Т.В. Сафроновой и др. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. -664 с.

Энциклопедия, составленная учеными Оксфордского университета, — полный свод знаний, накопленных современной наукой: сведения о Вселенной и о нашей планете, статьи по истории, технике, экономике, биологии, религии, репродукции великих произведений искусства и фотографии выдающихся людей, подробные, научные рисунки десятков видов различных животных и карты всех стран мира.



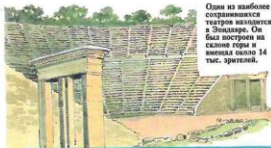
Греки. Сьюзан Пич, Энн Миллард/Пер.с англ. Н. В. Белоусовой. -М.: Изд. «РОСМЭН», 1994.

Книга `Греки` рассказывает о греческой цивилизации от минойцев до Александра Великого. В книге дается полный обзор этого исторического периода с аспектами повседневной жизни. Издание прекрасно иллюстрировано, насыщено картами

Театр

Истоки современного европейского театра прослеживаются в Древней Греции. Театр родился из сельских праздников в честь бога Диониса. В Афинах этот праздник превратился в более официальное праздничное действо, известное как *Великие или Городские Дионисии*. Ежегодно к этому празднику поэты сочиняли песни, их исполняли танцоры и хор Астериями, танцорами, участниками хора могли быть только мужчины. За лучшее выступление присуждался приз.

Первоначально хора выступали на рыночных площадях, но позднее для зрелищ был построен открытый театр на склоне Акрополя, неподалеку от храма Диониса. Затем театры стали строиться по всей Греции. Большинство из них вмещало не менее 18 тыс. зрителей.



Один из наиболее сохранившихся театров находится в Эпикуре. Он был построен на склоне горы и вмещал около 14 тыс. зрителей.

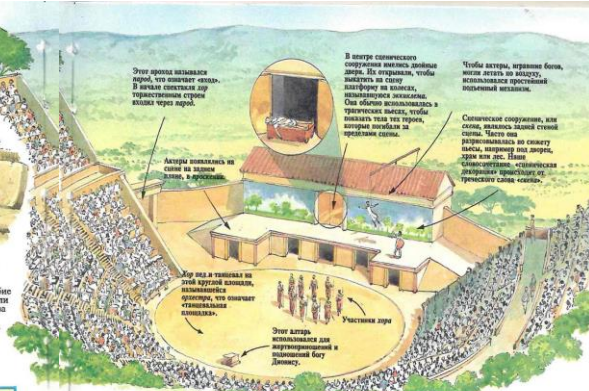
Здание театра

Рисунок справа представляет собой реконструкцию типичного греческого театра. Так театр выглядел во время спектакля.

Знатные люди, такие как должностные лица, жрецы различных культов, послы иностранных государств или судьи состояли, занимая места впереди. Снежные комедийные сценарии, те, что изображены на рисунке, предназначались именно для них.



Жители различных районов Атики имели свои определенные места (секторы). Жетонам, напоминавшим изображения слона, служили проходными билетами. Буква означала в каждом ряду (секторе) обладателя жетона может занять место. Стоимость места в театре составляла два обера. С времен Перикла государство оплачивало билеты для бедных людей.



Этот фронт назывался *орхой*, что означает «орнамент». В нем спускался для театрального зрелища зритель через арку.

В театре симметрично сооружали несколько двойных дверей. Их открывали, чтобы вывести на сцену капризные комедианты. Они обычно использовались в трагических пьесах, чтобы показать тела тех героев, которые погибли на сцене.

Чтобы актеры, играющие боги, могли летать по воздуху, использовали простейший воздушный шарик.

Симметрично сооружали, для сцены, аркады, называемые *скенитами*. Часто они возводились на склоне горы, например под дворцом, для них дос. Понадобились простейшие изобретения: «театральная машина» — греческий театральный механизм.

Актёры выполняли на сцене за веревку *хорос*, а *хорос* — хор.

Для пьес в театре на этой крутой площадке, выполнялись *хоросы*, что и называлось *хоросом*.

Этот алтарь использовался для жертвоприношений и назывался *бутой* Диониса.

Исполнители

Все театральные роли в Греции играли мужчины. Первоначально спектакль представлял собой песни и танцы в исполнении хора. Позже в действие был введен актер, который вел диалог с руководителем хора. Считается, что первым актером, который

использовал актёра в 534 г. до н.э., был Феспил из Икиры. Затем появились второй и третий актёры, они играли по нескольку ролей. Постепенно диалог между актёрами стал наиболее важной частью драмы, а хор только комментировал события.

Костюмы



Участки *орхой*, *орхой*, *орхой*.

Актёр, сценический персонаж.

Комические актёры.

Составные персонажи олевались в яркие костюмы, а трагические — в темные. Поскольку в театре было огромное число мест и не все зрители хорошо видели происходящее на сцене, актерам приходилось прибегать к разным уловкам, чтобы казаться крупнее: под костюмом они приспособивали накладки, надевали высокие паруса и обувь на толстой подошве. Все это делало их неуловимыми. В комедиях хор также надевал костюмы, например, когда изображал птиц или животных.

Маски

Каждый актер надевал раскрашенную маску из холста или пробки. Маска подчеркивала возраст, пол и эмоциональное состояние персонажа. Актёры могли быстро сменить роль простой заменой маски. Маски хорошо были видны даже с самой дальней от сцены точки театра. У маски был большой открытый рот, который усаживал голос актёра, как рупор.



Театральные праздники в Афинах

В Афинах наиболее важным культурным праздником были *Городские Дионисии*. Праздник, отмечающийся в течение пяти дней, был всеобщим, и каждый гражданин мог принять в нем участие. Первый день был посвящен шествиям и жертвоприношениям. В течение остальных четырех дней показывались спектакли. Дионисии организовывал *орхой* — представитель городских властей (см. с. 61). Он назначал из

состоятельных граждан *хорос*, который оплачивал постановку пьес. Греческие пьесы делились на два жанра: трагедии и комедии, поэтому существовало два раздела афинских театральные состязаний. Каждый год публике представлялось три автора трагедий и пять комедиографов. После окончания состязаний судьи называли лучшие постановки и вручали призы.



Сцена из трагедии.

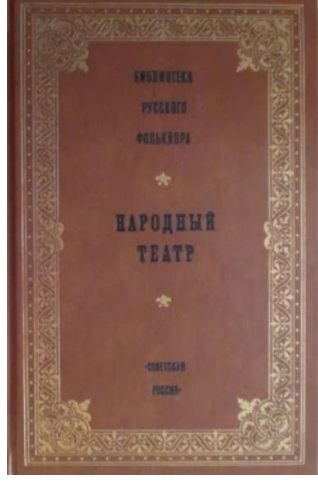
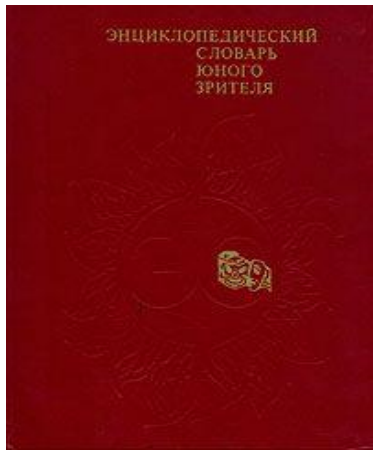


Сцена из комедии.

Сцена из сатирической пьесы.

В трагедиях обычно рассказывалось о героях из прошлого. Однако в них поднимались вечные проблемы, например, следует ли почитать великого бога или провозгласить им, можно ли пренебречь человеческие запреты во имя высокого нравственного долга, пробить власть и закон.

На театральные состязания комедиографы выставляли по одной пьесе. А автор, соревнуясь в жанре трагедии, представлял три трагедии и одну сатирическую пьесу, в которой трагическая тема и трагические герои изображались комически. Хор был одет «сатирами» — мифическими спутниками Диониса, которые представляли полулюдей-полузверей.



1. **Энциклопедический словарь юного зрителя.** - М.: Педагогика, 1989. - 416 с.: ил.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов.

Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, найдут практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность, вести работу в театральных кружках и кружках книголюбителей и т. д.

Одна из важных задач словаря — способствовать идейно — художественному воспитанию учащихся, помочь им в выборе профессии. Для школьников среднего и старшего возраста.

2. **От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.** Бояджиев Г. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1981. 336 с.

Книга известного ученого и театрального критика Г.Н. Бояджиева посвящена спектаклям, которые были поставлены в театрах разных стран по пьесам, входящим в золотой фонд мировой драматургии. Автор, как правило, сам видел эти спектакли и ярко, живо, содержательно передает свои впечатления о них.

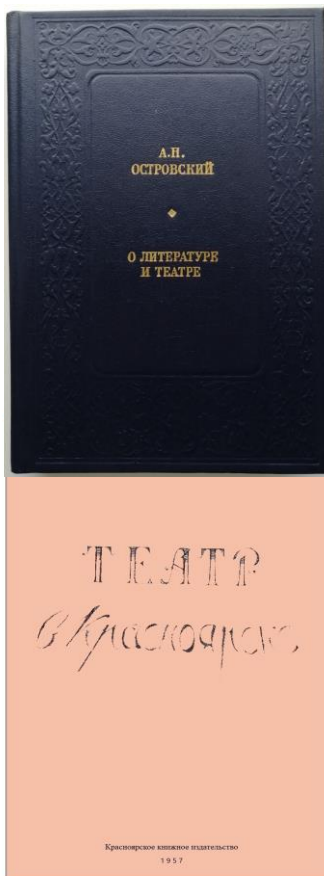
3. **Путешествие по театральной программке.** Чеботаревская Т./ - М.: «Просвещение», 1975.

Известный журналист, театральный критик Т.А. Чеботаревская вводит юного читателя в сложный и поэтический мир театра, раскрывает идейное богатство и разнообразие художественных форм советского сценического искусства, знакомит с историей ведущих коллективов страны.

4. **Народный театр./** сост., вступ. ст., подгот. Текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - 544 с., 24 л. ил. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10).

В сборнике представлены все виды, жанры и жанровые разновидности русского фольклорного театра.

Центральное место занимает народная драма, получившая широкое распространение в конце XVIII – начале XX века, а также пьесы кукольного театра Петрушки.



О литературе и театре. Островский А.Н./ Вступ. Статья и коммент. М.П. Лобанова. - М.: Современник, 1986.- 400 с., портр.-(Б-ка «Либителям российской словесности»). Из литературного наследия).

В настоящей книге собраны статьи, выступления, записи, отрывки из дневников и писем выдающегося русского драматурга, посвященные размышлениям о литературном творчестве и театральном искусстве.

Театр в Красноярске./Л.И. Лифшиц. - Красноярск, «Красноярское книжное издательство», 1957.

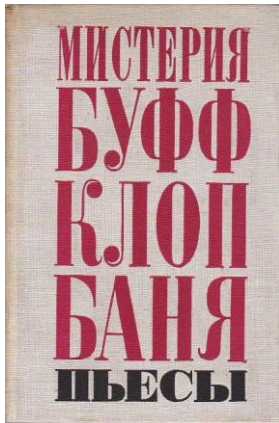
Настоящая брошюра ставит своей целью дать краткий очерк истории театра в Красноярске. Отнюдь не претендуя на всеобъемлющую полноту, автор стремился познакомить читателя лишь с основными, наиболее интересными моментами возникновения и развития Красноярского театра.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Театр на Арбатской площади/ Могилевская С., редакторы: С.М. Понаморева, С.И. Нижняя. Художник Геннадий Калиновский. - Изд.: Детская литература. - Москва, 1971. - 208 с.

Храбрая Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнёт мачехи. В столице на каждом шагу её поджидают опасности: зависть, коварство, ложь, но главное - разительное отличие господ от крестьян. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты... "Театр на Арбатской площади" - заключительная повесть в трилогии Софьи Могилевской о русском театре.



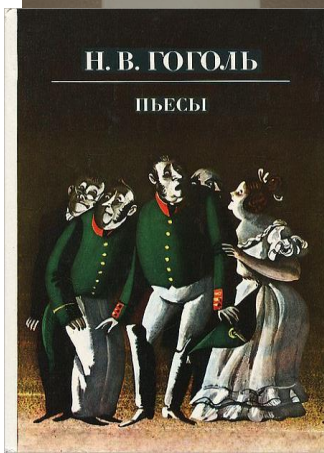
Мистерия Буфф. Клоп. Баня. Пьесы / В. В. Маяковский. - М.: «Детская литература», 1971.

В книгу вошла пьеса В. Маяковского "Мистерия-буфф" - "героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи...". Это была первая советская пьеса, выражавшая исконные стремления народных масс. Произведение возникло как отклик на Октябрьскую революцию. Тема пьесы - движение трудящегося человечества к коммунистическому обществу.

"Баня" - драма в шести действиях "... просто стирает и моет бюрократов".



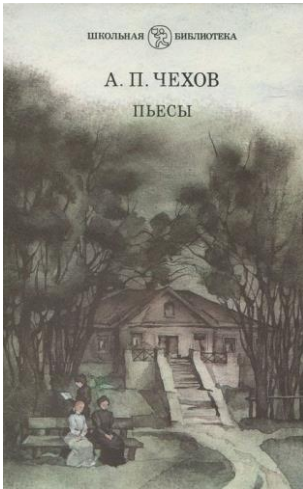
Недоросль. Комедия в пяти действиях/ Фонвизин Д.И. - Л. : «Детская литература», 1989. - (Ленинградское отделение)



Пьесы. Гоголь Н.В./ Примеч. Ю.В. Манна; Ил. С.А. Алимова. - М.: Правда, 1983. - 272 с., ил.

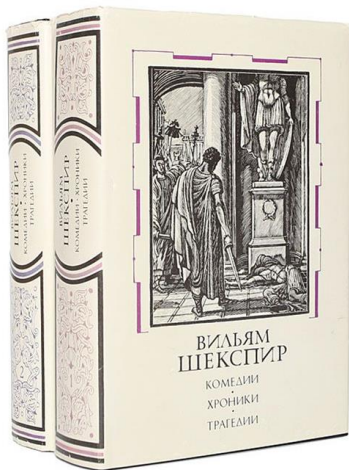
В данное издание вошли пьесы Н.В.Гоголя: "Ревизор", "Женитьба", драматические отрывки и отдельные сцены, в которых писатель представил длинную вереницу "современных характеров",

раскрывающихся "не в общих вытверженных чертах, но в их национально вылившейся форме". Гоголевские персонажи неисчерпаемо глубоки, а некоторые из них - Хлестаков, Подколесин, Кочкарев - представляют собою великие художественные открытия.



Пьесы. Чехов А.П./ Предисл. В.А.Богданова; Рис. Н. Бальжак. - М.: Дет. Лит., 1989. - 239 с.: ил. - (Школьная б-ка).

В книгу входят пьесы Чехова "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад".



Комедии. Хроники. Трагедии./ Шекспир В./ Сост., вступ. ст. и коммент. Д. Урнова

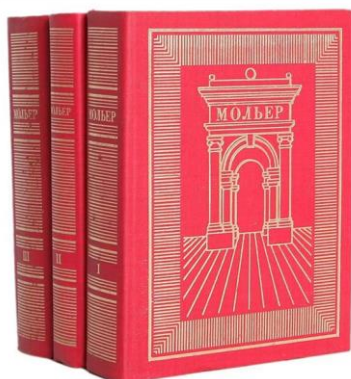
В 1 том входят наиболее известные комедии великого английского драматурга В. Шекспира, а также исторические хроники, относящиеся к раннему периоду его творчества.



Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Ч.

И/Сервантес Сааведра М. де/ Пер. с исп. Н. Любимова; Предисл. Ф. Кельина; ил. Г. Дорэ.- М.: Худож. лит., 1988. - 567 с. (Б-ка Возрождения)

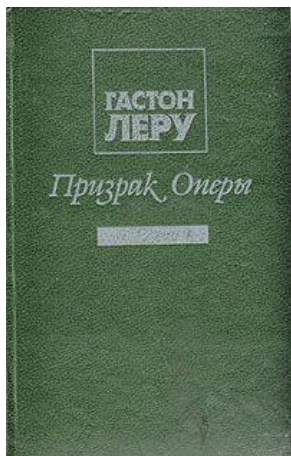
Бессмертный роман Сервантеса дорог передовому человечеству величием содержащихся в нем идей о защите слабых и угнетенных, о войнах справедливых и несправедливых, о мире и о свободе, созвучных ведущим идеям нашей эпохи.



Мольер. Полное собрание сочинений. В 3-х т. Т.1. - М.: Искусство, 1985. - 670 с., 1 л. портр.

В первый том полного собрания сочинений великого французского драматурга вошли такие его произведения, как "Шалый", "Смешные жеманницы", "Урок мужьям", "Урок женам", "Версальский экспромт", "Брак поневоле", и другие

комедии.



Призрак оперы: Романы/ Леру Г./ Пер. с франц. - Спб.: Северо-Запад, 1993. - 670 с.

Знаменитый французский писатель Гастон Леру - классик детективного и мистического романа, один из интереснейших и оригинальных авторов, работающих в этом жанре.

В сборник вошли два наиболее популярных детектива "Тайна желтой комнаты" и "Дама в черном", составляющие дилогию, и знаменитый роман "Призрак Оперы", сюжет которого лег в основу одноименной оперы Уэббера и нашумевшего триллера.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!